

THEATRE VAUGELAS

THEATRE-EXPRESSION DRAMATIQUE

Présente

Paul Claudel

Le Soulier de satin,

Ou le pire n'est pas toujours sûr

Classe de Terminale

Enseignement de Spécialité Théâtre

Groupe 2 (Classe de Mme Lalisban)

Jeudi 24 novembre à 20h15

Sur invitation

Lycée Vaugelas- Salle de spectacle

Paul Claudel, *Le Soulier de satin*
Ou le pire n'est pas toujours sûr, action espagnole en quatre journées
(1929)

Paul Claudel (1868-1955), un des plus grands auteurs du XX^{ème} siècle, si ce n'est le plus grand, a suivi une carrière diplomatique durant laquelle il a beaucoup voyagé notamment aux Etats-Unis, en Chine et au Japon. Ses œuvres relatent le plus souvent de façon directe ou indirecte ces voyages de même que les rencontres qui auront marqué son existence comme celle de Rosalie Vetch, figure féminine emblématique d'un amour impossible que l'on retrouve, entre autres, dans *Le Soulier de satin* sous les traits de Doña Prouhèze. *Le Soulier de satin* est considéré comme l'œuvre phare de Paul Claudel, une somme de son esthétique théâtrale, mais aussi comme un monument du théâtre français. Elle est divisée en quatre journées (quatre actes) et sa représentation dure environ 12 heures. En comptant plus de 70 personnages et en se déroulant sur plus de 20 ans, il est difficile de résumer *Le Soulier de satin* tant les actions se multiplient dans des lieux à chaque fois différents avec des personnages aussi bien réels que surnaturels. Cela dit, nous évoquerons, dans une fin de XVI^{ème} ou début du XVII^{ème} siècle (comme le dit l'auteur), cette histoire, celle de Don Rodrigue et de Doña Prouhèze qui vivent un amour impossible, moins par les contraintes d'ordre politiques ou familiales que par la recherche d'un amour transcendant, peut-être pour dépasser les contingences d'un monde réel où se lit l'influence d'une morale où la religion joue un grand rôle.

Ce sont les deux premières journées qui sont au programme avec l'analyse de la mise en scène d'Antoine Vitez (1930-1990) en 1987 au Festival d'Avignon.

Le montage et le travail pratique ont cherché à répondre aux propos mêmes de l'auteur : « *Il faut que tout ait l'air provisoire, en marche, bâclé, incohérent, improvisé dans l'enthousiasme ! Avec des réussites, si possible, de temps en temps, car même dans le désordre il faut éviter la monotonie.*

L'ordre est le plaisir de la raison : mais le désordre est le délice de l'imagination. » tout en faisant de Doña Prouhèze la figure phare de l'intrigue.

Paul Claudel a acquis en 1927, un château à Brangues, petit village du Nord Isère à 60 kilomètres de Chambéry où il a accueilli des personnalités illustres que ce soit dans le domaine politique ou culturel, comme Edouard Herriot, la Reine Elisabeth de Belgique, François Mauriac, ou encore Jean-Louis Barrault.

C'est à Brangues que Paul Claudel a choisi d'être enterré.

La visite du château a eu lieu le 5 octobre 2022

Distribution

Personnages	Acteurs
DON BALTHAZAR (Ami de Don Pélage)	Lebègue Awen
DON CAMILLE (Maure amoureux de Doña Prouhèze)	Georger Lorelei / Merloz Lucie
DON PÉLAGE (Vieillard, époux de Doña Prouhèze)	Decarre Côme
DON RODRIGUE de Manacor	Pinet Adam
DOÑA HONORIA (Mère de Don Rodrigue)	Barthe Jeanne
DOÑA MUSIQUE (Nièce de Don Pélage)	Merloz Lucie
DOÑA PROUHÈZE (Epouse de Don Pélage)	Beurenault Lizéa / Muscat Lucie / Olmisi Lola
L'ALFÉRÈS	Pinet Adam
L'ANGE GARDIEN	Georger Lorelei
L'ANNONCIER	Jayet Eléonore / Pinet Adam
L'IRREPRESSIBLE	Delsaux Luna
LA LUNE	Jayet Eléonore
LA NÈGRESE JOBARBARA (Au service de Doña Prouhèze)	Delsaux Luna
LE ROI d'Espagne	Lebègue Awen
LE SERVITEUR CHINOIS (Au service de Don Rodrigue)	Barthe Jeanne
SOLDATS	Groupe classe
UN SERGENT	Decarre Côme

Partenariat : Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie. Direction : Mari-Pia Bureau. Intervenant : Antoine Guillot, comédien et metteur en scène.

Education Nationale : Isabelle Lalisban

Partenaire culturel : DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles), 6, Quai Saint-Vincent, 69283 Lyon.

THEATRE VAUGELAS

THEATRE-EXPRESSION DRAMATIQUE

PRESENTE

Paul Claudel,

Le Soulier de satin,

Ou le pire n'est pas toujours sûr

CLASSE DE TERMINALE

ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE THEATRE

GROUPE 2 (CLASSE DE MME LALISBAN)

JEUDI 24 NOVEMBRE A 20H15

SUR INVITATION

LYCEE VAUGELAS- SALLE DE SPECTACLE