

# THEATRE VAUGELAS

THEATRE-EXPRESSION DRAMATIQUE

Présente

**Paul Claudel**

***Le Soulier de satin,***

***Ou le pire n'est pas toujours sûr***

Classe de Terminale

Enseignement de Spécialité Théâtre

**Groupe 2** (Classe de Mme Lalisban)

**Lundi 30 mai à 20h30**

**Sur invitation**

Lycée Vaugelas- Salle de spectacle

Paul Claudel, *Le Soulier de satin*

*Ou le pire n'est pas toujours sûr, action espagnole en quatre journées*  
(1929)

Paul Claudel (1868-1955), un des plus grands auteurs du XX<sup>ème</sup> siècle, si ce n'est le plus grand, a suivi une carrière diplomatique durant laquelle il a beaucoup voyagé notamment aux Etats-Unis, en Chine et au Japon. Ses œuvres relatent le plus souvent de façon directe ou indirecte ces voyages de même que les rencontres qui auront marqué son existence comme celle de Rosalie Vetch, figure féminine emblématique d'un amour impossible que l'on retrouve, entre autres, dans *Le Soulier de satin* sous les traits de Doña Prouhèze. *Le Soulier de satin* est considéré comme l'œuvre phare de Paul Claudel, une somme de son esthétique théâtrale, mais aussi comme un monument du théâtre français. Elle est divisée en quatre journées (quatre actes) et sa représentation dure environ 12 heures. En comptant plus de 70 personnages et en se déroulant sur plus de 20 ans, il est difficile de résumer *Le Soulier de satin* tant les actions se multiplient dans des lieux à chaque fois différents avec des personnages aussi bien réels que surnaturels. Cela dit, nous évoquerons, dans une fin de XVI<sup>ème</sup> ou début du XVII<sup>ème</sup> siècle (comme le dit l'auteur), cette histoire, celle de Don Rodrigue et de Doña Prouhèze qui vivent un amour impossible, moins par les contraintes d'ordre politiques ou familiales que par la recherche d'un amour transcendant, peut-être pour dépasser les contingences d'un monde réel où se lit l'influence d'une morale où la religion joue un grand rôle.

Ce sont les deux premières journées qui sont au programme avec l'analyse de la mise en scène d'Antoine Vitez (1930-1990) en 1987 au Festival d'Avignon.

Le montage et le travail pratique ont cherché à répondre aux propos mêmes de l'auteur : « *Il faut que tout ait l'air provisoire, en marche, bâclé, incohérent, improvisé dans l'enthousiasme ! Avec des réussites, si possible, de temps en temps, car même dans le désordre il faut éviter la monotonie.*

*L'ordre est le plaisir de la raison : mais le désordre est le délice de l'imagination. »*

Paul Claudel a acquis en 1927, un château à Brangues, petit village du Nord Isère à 60 kilomètres de Chambéry où il a accueilli des personnalités illustres que ce soit dans le domaine politique ou culturel, comme Edouard Herriot, la Reine Elisabeth de Belgique, François Mauriac, ou encore Jean-Louis Barrault.

Le 5 février 2022, les élèves ont pu s'imprégner de ce lieu dans une visite qui a suivi un parcours lecture avec des textes qui célèbrent le village mais aussi des

extraits du *Soulier de Satin*. C'est à Brangues que Paul Claudel a choisi d'être enterré.

Château de Paul Claudel à Brangues



Partenariat : Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie. Direction : Mari-Pia Bureau. Intervenant : Antoine Guillot, comédien et metteur en scène.

Education Nationale : Isabelle Lalisban

Partenaire culturel : DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles), 6, Quai Saint-Vincent, 69283 Lyon.

## Distribution

Personnages	Acteurs
L'AUTEUR	Lerosey Jade / Castelot Blanche
L'ANNONCIER	Solère Emilie
L'IRREPRESSIBLE	Voisine Nora
DOÑA ISABEL (Sœur de Don Fernand)	Solère Emilie
DON LUIS (Amant de Doña Isabel)	Margot Le Bidan
DOÑA PROUHÈZE (Épouse de Don Pélage)	Lerosey Jade/ Chambe Coralie/ Castelot Blanche
DON BALTHAZAR (Ami de Don Pélage)	Khellil Yasser
L'ANE	Desprez Rémi
LE ROI d'Espagne	Verhamme Antonin
LE CHANCELIER	Chambe Coralie
DON RODRIGUE de Manacor	Verhamme Antonin/ Desprez Rémi
LE SERVITEUR CHINOIS (Au service de Don Rodrigue)	Boribon Sacha
LA NÈGRESSE JOBARBARA (Au service de Doña Prouhèze)	Voisine Nora
LE SERGENT NAPOLITAIN	Bourniquet Maëline
DON FERNAND (Frère de Doña Isabel)	KHELLIL YASSER
DOÑA MUSIQUE (Nièce de Don Pélage)	Bourniquet Maëline
L'ANGE GARDIEN	Chambe Coralie
L'ALFÉRÈS	Desprez Rémi
UN SERGENT	Lerosey Jade
DOÑA HONORIA (Mère de Don Rodrigue)	Margot Le Bidan
DON PÉLAGE (Vieillard, époux de Doña Prouhèze)	Solère Emilie
LE CAPITAINE	Castelot Blanche
LE VICE-ROI DE NAPLES	Boribon Sacha
DON CAMILLE (Maure amoureux de Doña Prouhèze)	Margot Le Bidan
L'OMBRE DOUBLE	Lerosey Jade
SOLDATS	Groupe classe

THEATRE VAUGELAS

THEATRE-EXPRESSION DRAMATIQUE

PRESENTE

Paul Claudel,

*Le Soulier de satin,*

*Ou le pire n'est pas toujours sûr*

CLASSE DE TERMINALE

ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE THEATRE

GROUPE 2 (CLASSE DE MME LALISBAN)

LUNDI 30 MAI A 20H30

SUR INVITATION

LYCEE VAUGELAS- SALLE DE SPECTACLE