

THEATRE VAUGELAS

THEATRE-EXPRESSION DRAMATIQUE

Présente

La Mise en scène du destin dans

Phèdre de Jean Racine, *Funérailles d'hiver* de

Hanokh Levin *et La Belle au bois dormant*

Classe de 1^{ère} Enseignement de Spécialité

(Classe de Mme Lalisban)

Mardi 14 décembre à 20h15

Lycée Vaugelas- Salle de spectacle

Sur invitation avec pass sanitaire

La Mise en scène du destin

C'est à travers trois œuvres d'époques et d'auteurs différents : *Phèdre* de Jean Racine (1677), *Funérailles d'hiver* de Hanokh Levin (1978) et *La Belle au bois dormant*, dans une réécriture par les élèves (inspirée des contes de Charles Perrault et des Frères Grimm), que la classe de 1^{ère} Enseignement de spécialité théâtre s'est interrogée en prenant pour thème *La Mise en scène du destin*. Qu'est-ce que le destin ? Comment le mettre en scène et symboliser ces divinités ou cette volonté surnaturelle, à laquelle on attribue le déroulement fatal des événements, qui se mêlent de gérer le cours de la vie de l'Homme ? Nous verrons que Phèdre, les personnages de *Funérailles d'hiver* et la Belle au bois dormant subissent les événements et leur vie est alors un « enchaînement des causes et des effets conduisant à la mort, ce qui à proprement parler n'est rien d'autre que la vie » (Encyclopédia Universalis). Est alors fatal ce qui doit nécessairement arriver.

En effet, alors que Phèdre subit le poids d'une hérédité et de ses ascendants qui ont défié les Dieux, Shratzia, dont l'unique but dans la vie est de marier sa fille, va devoir faire face à un événement imprévu qui contrecarre tous ses projets pour la conduire, elle et sa famille, au sommet de l'Himalaya. La Belle au bois dormant, quant à elle, sera dans une certaine mesure, le jouet des fées, symboles même de la fatalité, en suivant le destin qu'elles lui annoncent. Dans cette perspective, de multiples interrogations ont mené le travail : Comment le destin est-il représenté dans les œuvres et les extraits choisis ? En quoi le destin est-il une entité qui place les personnages face à eux-mêmes ? Et qui les oblige à aller contre leur volonté ? En quoi les personnages semblent être victimes de leur destin ? et finalement comment chaque auteur inscrit-il ses personnages dans une spirale du destin voire de la fatalité qui les condamne ? Il s'agit alors de répondre à ces nombreuses interrogations en jouant sur une scénographie capable d'en rendre compte et de voir aussi dans quelles mesures, nous ne sommes pas là, pour mettre en scène le destin des acteurs dans cette présentation ... car dans cette « Mise en scène du destin » quel rôle joue alors le hasard ?

Hanokh Levin, *Funérailles d'hiver*, 1978

Narratrices	Jayet Eléonore, Bonaimé Léonie, Merloz Lucie
LATSHEK BOBITSHEK, célibataire, la quarantaine	Cez Clémentine, Massonnat Vincent, Moreau Mathilde
ALTÉ BOBITSHEK, sa vieille mère	Blériot Théa
SHRATZIA, cousine de Latshek, la cinquantaine	Barthe Jeanne, Delsaux Luna, Mondet Lydia, Pinet Adam
RASHÉSS, son mari	Gueze Quentin, Olmisi Lola
VÉLVÉTSIA, leur fille, la mariée	Bénonie Enza
POPOTSHENKO, le marié	Bonnoit Léonie
TSITSKÉVA, mère de Popotshenko, la cinquantaine	Menici Samantha
BARAGONTSÉLÉ, son mari, père de Popotshenko	Dumas Gaspard
PROFESSEUR KIPERNAÏ, vieux garçon pas de rôle	Jayet Eléonore
ANGEL SAMUELOV, l'ange de la mort	Lebègue Awen
SHAHMANDRINA, moine bouddhiste, âge indéterminé	Razvantu Nina-Patricia

Jean Racine, *Phèdre*, 1677

THÉSÉE, fils d'Égée, roi d'Athènes.	Bellahcène Nelly, Decarre Côme
PHÈDRE, femme de Thésée, fille de Minos et de Pasiphaé.	Beurenault Lizéa, Georger Lorelei, Bonaimé Léonie
HIPPOLYTE, fils de Thésée, et d'Antiope reine des Amazones.	Guéné Maxence
ARICIE, princesse du sang royal d'Athènes.	Barthe Jeanne
OENONE, nourrice et confidente de Phèdre.	Muscat Lucie, Vassas Ysaline
THÉRAMÈNE, gouverneur d'Hippolyte.	Butez Yoni
ISMÈNE, confidente d'Aricie.	Delsaux Luna
PANOPE, femme de la suite de Phèdre.	Pinet Adam

La Belle au bois dormant, réécriture parodique par Jayet Eléonore, Menici Samantha et Merloz Lucie, inspirée du conte de Charles Perrault, 1697 et des Frères Grimm, 1812

Narratrices	Cez Clémentine, Blériot Théa
La Grenouille et le Prince	Jayet Eléonore
Les Fées	Dumas Gaspard, Gueze Quentin, Pinet Adam, Razvantu Nina-P.
Le Roi	Massonnat Vincent
La Reine	Bénonie Enza
La mauvaise Fée	Lebègue Awen
La Bonne fée	Merloz Lucie

Réécriture de La Belle au bois dormant: Jayet Eléonore, Menici Samantha, Merloz Lucie

Thèmes Musicaux: Gueze Quentin pour *Funérailles d'Hiver*

Lumières: Lebègue Awen/ Olmisi Lola pour *Funérailles d'Hiver*

Création Affiche: Barthe Jeanne et Bonnoit Léonie

Partenariat : Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie. Direction : Marie-Pia Bureau. Intervenants: Yonnell Perrier et Antoine Guillot

Education Nationale : Isabelle Lalisban

Partenaire culturel : DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles), 6, Quai Saint-Vincent, 69283 Lyon.

THEATRE VAUGELAS

THEATRE-EXPRESSION DRAMATIQUE

Présente

La Mise en scène du destin dans

Phèdre de Jean Racine, *Funérailles d'hiver* de

Hanokh Levin et *La Belle au bois dormant*

Classe de 1ère Enseignement de spécialité

(Classe de Mme Lalisban)

Mardi 14 décembre à 20h15

Lycée Vaugelas- Salle de spectacle

Sur invitation et pass sanitaire