

# THEATRE VAUGELAS

THEATRE-EXPRESSION DRAMATIQUE

Présente

**Georges Feydeau**

***Un Fil à la patte***

Classe de Terminale

Option facultative

**Mercredi 2 février à 20 heures 15**

**Lycée Vaugelas- Salle de spectacle**

**(Sur invitation avec passe vaccinal obligatoire)**

## Georges Feydeau, un auteur réhabilité

Considéré comme le « Roi du vaudeville », Georges Feydeau (1862-1921) connaît très tôt une vocation pour le théâtre en commençant à écrire dès l'âge de sept ans. Sa vie personnelle reste sur certains points énigmatiques, il ne serait pas le fils d'Ernest Feydeau, mais celui de Napoléon III, et son mariage avec Marie-Anne Carolus-Dunan se solde par un divorce en 1916. Si Feydeau connaît le succès en 1886 avec *Tailleur pour dames*, il vit une période difficile pendant six ans avant d'être véritablement consacré en 1892 avec *Monsieur chasse !*, *Champignol malgré lui*, et *Le Système Ribadier*, suivent *Un fil à la patte*, en 1894, *Le Dindon* en 1896, *La Dame de chez Maxim's* en 1899, *La Main passe* en 1902, ou encore *Occupe-toi d'Amélie* en 1908 .... Successeur d'Eugène Labiche, Georges Feydeau ne se contente pas de reprendre les rouages du vaudeville (défini aujourd'hui comme une comédie sans intentions psychologiques ni morales, fondée sur un comique de situations), il les renouvelle en faisant entrer ses personnages, qui ressemblent à des jouets entre les mains du destin, dans une « folie-vaudeville ». Il opère aussi et avant l'heure, un vrai travail de scénographe : gestuelle, déplacements, décors, son et lumière, tout est précisé pour mettre en scène un jeu qui entraîne le spectateur dans un tourbillon où se mêlent subtilement quiproquos, péripéties et jeux de langage. Ainsi, en créant un univers proche de l'absurde, dont Ionesco dira toute l'influence, Feydeau va bien au-delà du « théâtre de boulevard ». En effet, Son théâtre n'est pas un théâtre conventionnel, qui vise uniquement à plaire, ses œuvres répondent, surtout après son divorce, au renouvellement du genre du vaudeville avec une étude plus approfondie des caractères dans ses comédies de mœurs qui montrent la médiocrité des existences bourgeoises tournées en ridicule notamment dans *On purge Bébé* (1910), ou encore *Mais n'te promène donc pas toute nue !* (1911).

A la demande de ses enfants, Georges Feydeau sera interné pour des troubles psychiques dus à la syphilis dans une clinique à Rueil-Malmaison, et après un séjour de deux ans, il meurt en juin 1921, à l'âge de 58 ans.

### *Un fil à la patte*

Cette pièce en trois actes est représentée pour la première fois le 9 janvier 1894 au théâtre du Palais-Royal. Elle reçoit un succès immédiat et est représentée plus de cent fois. Fernand de Bois d'Enghien épouse, pour s'assurer un confort financier, la fille de la baronne Duverger, Viviane. Mais comment se débarrasser de la « divette » Lucette Gautier, cette maîtresse amoureuse et envahissante ? Georges Feydeau pointe ici les faiblesses des hommes dans un univers bourgeois de la fin du XIXème en créant des personnages qui manipulent, mentent, fuient, et en portant un regard vif, acerbe parfois cynique sur des situations que sa vie personnelle a pu lui inspirer.

## Sacha Guitry et le théâtre de Georges Feydeau

Contemporain et ami de Georges Feydeau, Sacha Guitry définit dans *Portraits et anecdotes* le théâtre de Georges Feydeau : « *Faites sauter le boîtier d'une montre et penchez-vous sur ses organes : roues dentelées, petits ressorts et propulseurs. C'est une pièce de Feydeau qu'on observe de la coulisse. Remettez le boîtier et retournez la montre : c'est une pièce de Feydeau vue de la salle –les heures passent, naturelles, rapides, exquises.* »

### Distribution

**BOIS-D'ENGHIEN** : Lantz Laszlo/ Mintemur Esma

**BOUZIN** : Khellil Yasser

**DE CHENNEVIETTE** : Bourriel Louis

**DE FONTANET** : Regragui Lina

**EMILE/ FIRMIN** : Boribon Sacha

**LA BARONNE (dite aussi Madame Duverger)** : Fosso Maëna /Tallier Violette

**LANTERY (dit aussi le Notaire)** : Lantz Laszlo

**LE GÉNÉRAL IRRIGUA** : Calvet Galaan

**LUCETTE** : Bordas Lorène/ Fosso Maëna/ Palumbo Aimie

**MARCELINE** : Dupuy-Junet Adélie remplacée par Solère Emilie / David Manon

**MISS BETTING** : David Manon

**VIVIANE** : Dupuy-Junet Adélie remplacée par Lerosey Jade

**Partenariat et Intervenants** : Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie. **Direction** : Marie-Pia Bureau. **Intervenant** : Antoine Guillot

**Education Nationale** : Isabelle Lalisban

**Partenaire culturel** : DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles), 6, Quai Saint-Vincent, 69283 Lyon

THEATRE VAUGELAS

THEATRE-EXPRESSION DRAMATIQUE

Présente

**Georges Feydeau**

***Un Fil à la patte***

Classe de Terminale

Option facultative

**Mercredi 2 février à 20 heures 15**

Lycée Vaugelas- Salle de spectacle

**(Sur invitation avec passe vaccinal obligatoire)**