

# THEATRE VAUGELAS

THEATRE-EXPRESSION DRAMATIQUE

Présente

**Les Femmes dans 3 comédies de**

**Molière : *L'Ecole des femmes, L'Amour***

***Médecin, Le Tartuffe***

Classe de Terminale

Enseignement de Spécialité Théâtre

**Groupe 1** (Classe de Mme Lalisban)

**Lundi 7 juin à 19 heures**

**Sur invitation**

Lycée Vaugelas- Salle de spectacle

### *Les Femmes dans 3 comédies de Molière*

Dans un contexte actuel où la parole de la femme se libère progressivement des carcans qui lui sont imposés dans de nombreux domaines, il est pertinent d'interroger le théâtre de Molière dans les 3 comédies proposées au programme et de les mettre en scène sous cet angle-là : celui de la femme qui dénonce. Il s'agit alors de voir non seulement ce qui est dénoncé mais aussi la place des femmes dans chacune de ces œuvres que ce soit dans les deux grandes comédies classiques : *L'École des femmes* (1162) et *Le Tartuffe* (1664) ou la comédie-ballet *L'Amour médecin* (1665). On peut alors s'interroger sur les intentions de Molière qui met en scène diverses figures féminines qui n'hésitent pas à s'imposer à leur manière : Agnès, Dorine, Lisette, Elmire, Mariane, Lucinde sont dans cette perspective, toutes représentatives d'une société qui se bat pour les droits de la femme et qui revendiquent un droit à la parole.

Ainsi, dans un procès qui verra défiler des chefs d'accusation à l'encontre de figures masculines, nous révélerons aussi la portée de la comédie à laquelle Molière répond parfaitement dans un « catigat ridendo mores » qui même s'il parvient à faire rire, est encore loin de corriger les mœurs. Molière est-il un féministe avant l'heure ? telle est la question qui reste en suspens mais ces pièces ne cessent de prouver à quel point cet auteur maîtrise l'art de faire rire et de parler de son époque avec lucidité. C'est en cela qu'il reste intemporel et que ses œuvres et les problèmes qu'elles soulèvent sont, dans une certaine mesure, d'actualité.

### Distribution

*L'École des femmes* : Procureur général : Mahé Yanis

Arnolphe : Gala Oren/ Allier Livia  
Agnès : Heckmann Margot  
Chrysalde : Machet Elina  
Horace : Walzack-Mahy Mathilde

*L'Amour médecin*, Procureur général : Gala Oren

Lucinde : Moulin Julia  
Sganarelle : Obric-Kalfaoui Driss /Creugny Juliette  
Lisette : Aurand Héloïse / Danger Lisa  
Clitandre : Guéné Yalima

*Tartuffe ou l'Imposteur* : Procureure générale : Creugny Juliette

Tartuffe : Mulé Charlély /Mahé Yanis  
Mme Pernelle : Moulin Julia  
Dorine : Martinez Loussières Alexia / Audren Louane  
Cléante : Danger Lisa  
Orgon : Chapuis Erwan  
Mariane : Mollier-Sabet Elisa  
Valère : Machet Elina  
Elmire : Pioro Matylda

Public : Groupe classe

Chorégraphie et danse : Aurand Héloïse et Pioro Matylda  
Création affiche : Martinez-Loussières Alexia

Partenariat : Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie. Direction : Mari-Pia Bureau. Comédien intervenant : Antoine Guillot  
Education Nationale : Isabelle Lalisban  
Partenaire culturel : DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles), 6, Quai Saint-Vincent, 69283 Lyon.

THEATRE VAUGELAS

THEATRE-EXPRESSION DRAMATIQUE

PRESENTE

LES FEMMES DANS 3 COMEDIES DE MOLIERE : *L'ECOLE  
DES FEMMES, L'AMOUR MEDECIN, LE TARTUFFE*

CLASSE DE TERMINALE

ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE THEATRE

GROUPE 1 (CLASSE DE MME LALISBAN)

LUNDI 7 JUIN

A 19 HEURES

SUR INVITATION

LYCEE VAUGELAS- SALLE DE SPECTACLE

