

# THEATRE VAUGELAS

THEATRE-EXPRESSION DRAMATIQUE

Présente

**Olivier Py**

## *Illusions comiques*

Classe de Terminale L

Enseignement de Spécialité

**Mardi 11 décembre et Mardi 18 décembre**

à

**20 heures 15**

Lycée Vaugelas- Salle de spectacle

(Réservations auprès des élèves de Terminale T05L théâtre de spécialité aux  
récréations)

## Olivier Py et *Illusions comiques* (2006)

Sous le prétexte de la fausse répétition, cinq acteurs, Olivier Py, Melle Mazev, Michel Fau, Philippe Girard et Olivier Balazuc, outre 3 musiciens, vont jouer leur propre rôle et laisser se dérouler devant le spectateur l'aventure de « Moi-Même », poète interprété par O. Py, qui cède à la pression publique dans laquelle « *Les journalistes, les politiques, les prélats, les marchands de mode, sont soudainement pris d'une épidémie d'amour du théâtre* ». Ces derniers solliciteront le poète pour qu'ils prennent toutes les fonctions possibles dans la société. Mais il y a le Théâtre et cette troupe qui cherche l'essence même du théâtre et qui voit d'un mauvais œil l'attrait du poète pour un monde nouveau.

« Paraphrase » de *L'Impromptu de Versailles* de Molière, bien qu'elle emprunte son titre à Corneille qui a écrit *L'Illusion comique* en 1634, *Illusions comiques* est comme le déclare Olivier Py dans sa préface « *un cauchemar en forme de farce* ». En effet, cet auteur, metteur en scène, directeur du Festival d'Avignon depuis 2015, joue dans cette œuvre sur le principe de la fausse répétition mais aussi sur les illusions théâtrales, celles qui font entrer le spectateur dans de vertigineux jeux d'acteurs qui multiplient à l'envi les rôles et les situations comiques, burlesques, mais aussi tragiques dans la dédicace à Jean-Luc Lagarce, ce « Poète mort trop tôt » qui n'a pas connu ce succès mondial dont il est l'objet aujourd'hui. Ce personnage vient ponctuer les événements et conseiller « Moi-Même » comme le « raisonneur » chez Molière sait faire entendre la voix de la sagesse. « Moi-Même », c'est surtout le poète qui va passer de la grâce à la disgrâce, de l'adulation de tous au rejet le plus total, tout cela pour une histoire de « harengs fumés ». Mais l'objet de cette pièce n'est-il pas de faire entendre une voix, celle du théâtre dans sa grande diversité, dans ces multiples jeux comiques, tragiques, dans ces performances d'acteurs qui achèvent la quête théâtrale du poète par cent définitions pour mieux dire le théâtre et le faire résonner à l'infini dans les esprits.

C'est dans cette perspective que les élèves de l'Enseignement de spécialité Théâtre ont revisité le texte, sa mise en jeu et en espace en s'appuyant sur la formule même d'Olivier Py qui cherche avant tout un « théâtre de la joie ».

## Distribution

**Balazuc Olivier** : Le Jeune fanatique, Dieu, Le Président de la République  
Le Marchand de modes, Un Autre spectateur, Un Directeur de théâtre :

- Genevrey Ulysse/ Voisin-Triboulet Arnaud-Léandre

**Fau Michel** : Tante Geneviève, Mon Pire ennemi, Un Spectateur de gauche,  
Un Philosophe, Le Chien Concept :

- Christophe Jeanne/ Girard Jacques/ Grillet Pierrick

**Girard Philippe** : Le Poète mort trop tôt, Le Ministre de la Culture, Le Pape,  
Le Maire de Paris, Un Spectateur, Un Révolté, Le Juge :

- Blanc Lucile / Budon Félicie / Regazzi Jade / Servais Salomé

**Melle Mazev** : La Mort, La Mère du poète, La Femme qui voulait un enfant,  
La Mère de quatre enfants, La Concierge :

- Arnoux Perrine/ Fourmeaux Mélodie / Lerat Mylène /  
NGuyen Van Perle/ Pfeffer Alice

**Moi-Même** :

- Bachler Eve/ Bert Thibaut / Creugny Pauline / Lafont Elio /  
Thieffenat Lilou

**Lumière** : Lerat Mylène

**Musique** : Girard Jacques

**Partenariat et Intervenants** : Espace Malraux, Antoine Guillot, comédien et  
metteur en scène, La Compagnie Caravelle.

**Education Nationale** : Isabelle Lalisban

**Partenaire culturel** : DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles),  
6, Quai Saint-Vincent, 69283 Lyon

## Olivier Py et *Illusions comiques* (2006)

Sous le prétexte de la fausse répétition, cinq acteurs, Olivier Py, Melle Mazev, Michel Fau, Philippe Girard et Olivier Balazuc, outre 3 musiciens, vont jouer leur propre rôle et laisser se dérouler devant le spectateur l'aventure de « Moi-Même », poète interprété par O. Py, qui cède à la pression publique dans laquelle « *Les journalistes, les politiques, les prélats, les marchands de mode, sont soudainement pris d'une épidémie d'amour du théâtre* ». Ces derniers solliciteront le poète pour qu'ils prennent toutes les fonctions possibles dans la société. Mais il y a le Théâtre et cette troupe qui cherche l'essence même du théâtre et qui voit d'un mauvais œil l'attrait du poète pour un monde nouveau.

« Paraphrase » de *L'Impromptu de Versailles* de Molière, bien qu'elle emprunte son titre à Corneille qui a écrit *L'Illusion comique* en 1634, *Illusions comiques* est comme le déclare Olivier Py dans sa préface « *un cauchemar en forme de farce* ». En effet, cet auteur, metteur en scène, directeur du Festival d'Avignon depuis 2015, joue dans cette œuvre sur le principe de la fausse répétition mais aussi sur les illusions théâtrales, celles qui font entrer le spectateur dans de vertigineux jeux d'acteurs qui multiplient à l'envi les rôles et les situations comiques, burlesques, mais aussi tragiques dans la dédicace à Jean-Luc Lagarce, ce « Poète mort trop tôt » qui n'a pas connu ce succès mondial dont il est l'objet aujourd'hui. Ce personnage vient ponctuer les événements et conseiller « Moi-Même » comme le « raisonneur » chez Molière sait faire entendre la voix de la sagesse. « Moi-Même », c'est surtout le poète qui va passer de la grâce à la disgrâce, de l'adulation de tous au rejet le plus total, tout cela pour une histoire de « harengs fumés ». Mais l'objet de cette pièce n'est-il pas de faire entendre une voix, celle du théâtre dans sa grande diversité, dans ces multiples jeux comiques, tragiques, dans ces performances d'acteurs qui achèvent la quête théâtrale du poète par cent définitions pour mieux dire le théâtre et le faire résonner à l'infini dans les esprits.

C'est dans cette perspective que les élèves de l'Enseignement de spécialité Théâtre ont revisité le texte, sa mise en jeu et en espace en s'appuyant sur la formule même d'Olivier Py qui cherche avant tout un « théâtre de la joie ».

## Distribution

**Arnoux Perrine** : Melle Mazev, La Mort, La Mère du poète

**Bachler Eve** : Moi-même, Un spectateur

**Bert Thibaut** : Moi-même

**Blanc Lucile** : M. Girard, Le Pape

**Budon Félicie** : M. Girard, Le Ministre de la culture, La Mère de quatre enfants

**Christophe Jeanne** : M. Fau, Mon Père ennemi, Un Directeur de Théâtre, Le chien Concept

**Creugny Pauline** : Moi-même, Un Philosophe

**Fourmeaux Mélodie** : Melle Mazev, La Mère du poète, Un spectateur de gauche, La femme qui voulait un enfant

**Genevrey Ulysse** : M. Balazuc, Un jeune fanatique, Dieu, Le Marchand de mode

**Girard Jacques** : M. Fau, Tante Geneviève, Un autre spectateur

**Grillet Pierrick** : M. Fau, Tante Geneviève

**Lafont Elio** : Le Narrateur / Moi-même

**Lerat Mylène** : Melle Mazev

**NGuyen Van Perle** : Melle Mazev, La Mère du Poète

**Pfeffer Alice** : Melle Mazev, La Mère du Poète, La concierge

**Regazzi Jade** : M. Girard, Le Poète Mort trop tôt

**Servais Salomé** : M. Girard, Le Maire de Paris

**Thieffenat Lilou** : Moi-même

**Voisin-Triboulet Arnaud-Léandre** : M. Balazuc, Le Président de la République, Un Révolté

**Lumière** : Lerat Mylène

**Musique** : Girard Jacques

**Partenariat et Intervenant** : Antoine Guillot, comédien, auteur et metteur en scène, La Compagnie Caravelle, en partenariat avec l'Espace Malraux, Scène Nationale de Savoie, Chambéry.

**Education Nationale** : Isabelle Lalisban

**Partenaire culturel** : DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles), 6, Quai Saint-Vincent, 69283 Lyon

THEATRE VAUGELAS

THEATRE-EXPRESSION DRAMATIQUE

**Olivier Py**

*Illusions Comiques*

Classe de Terminale L

Enseignement de Spécialité

**Mardi 11 décembre et Mardi 18 décembre**  
à  
**20 heures 15**

Lycée Vaugelas- Salle de spectacle

Narrateur		Lafont Elio
Moi-même	Moi-même Moi-même Moi-même Moi-même Moi-même	Bachler Eve Bert Thibaut Creugny Pauline Lafont Elio Thieffenat Lilou
Melle Mazev	Melle Mazev Melle Mazev Melle Mazev Melle Mazev Melle Mazev	Arnoux Perrine Fourmeaux Mélodie Lerat Mylène NGuyen Van Perle Pfeffer Alice
M. Fau	M. Fau M. Fau M. Fau	Christophe Jeanne Girard Jacques Grillet Pierrick
M. Girard	M. Girard M. Girard M. Girard M. Girard	Blanc Lucile Budon Félicie Regazzi Jade Servais Salomé
M. Balazuc	M. Balazuc M. Balazuc	Genevrey Ulysse Voisin-Triboulet A-L

		Actes et scènes
Arnoux Perrine	Melle Mazev, La Mort, La Mère du poète	I, 1-2-3 /II 14, 21/III, 24
Bachler Eve	Moi-même, Un spectateur	I, 1-2-3-4/ II, 14 /III, 23, 24
Bert Thibaut	Moi-même	I, 1/II, 14-15-(16)-17-18-19/ III, 24
Blanc Lucile	M. Girard, Le Pape	I, 1-10-11 / II, 19-20/III, 24-25
Budon Félicie	M. Girard, Le Ministre de la culture, La Mère de quatre enfants	I, 1-5-6//II, 14-15-19/III, 24
Christophe Jeanne	M. Fau, Mon Pire ennemi, Un Directeur de Théâtre, Le chien Concept	I, 1-3-5-7/II, 14/III, 22-24-25
Creugny Pauline	Moi-même, Un Philosophe	I, 1-5-6-7-8/II, 14/III, 24-25
Fourmeaux Mélodie	Melle Mazev, Un spectateur de gauche, La femme qui voulait un enfant	I, 1-5-6/II, 14-15-19/III, 24
Genevrey Ulysse	M. Balazuc, Un jeune fanatique, Dieu, Le Marchand de mode	I, 1-4-12/II, 18-19/III, 22-24-25
Girard Jacques	M. Fau, Tante Geneviève, Un autre spectateur	I, 1-6-13/II, 14/ III, 22-24
Grillet Pierrick	M. Fau, Tante Geneviève	I, 1-9/II, 16-19/III, 24
Lafont Elio	Le Narrateur / Moi-même	I, 1/II, 20-21/III, 24-26
Lerat Mylène	Melle Mazev	I, 1-9/II, 14/ III, 24-25
NGuyen Van Perle	Melle Mazev, La Mère du Poète	I, 1-8-11-12/II, 18/ III, 24
Pfeffer Alice	Melle Mazev, La Mère du Poète, La concierge	I, 1/ II, 14-15-17/III, 22-24
Regazzi Jade	M. Girard, Le Poète Mort trop tot	I, 1-2-4-9/III, 23-24
Servais Salomé	M. Girard	I, 1-3-7-9/II, 16 /III, 22-24
Thieffenat Lilou	Moi-même	I, 1-10-11-12/III, 24-25
Voisin-Triboulet A-L	M. Balazuc, Le Président de la République, Un révolté	I, 1-3-8/ II,14-17/III, 24-25

