

THEATRE VAUGELAS

THEATRE-EXPRESSION DRAMATIQUE

Le Miroir Ouvert

Présente

Figaro, un personnage

du répertoire

en verve et en musique

Classe de Terminale L

Enseignement de Spécialité

Lundi 12 décembre 2016 à 19h45

Lycée Vaugelas- Salle de spectacle

(Réservations auprès des élèves de Terminale L1 théâtre de spécialité aux
récréations)

Figaro, un personnage du répertoire en verve et en musique

C'est à travers le personnage de Figaro, que le thème propose de relire non seulement l'œuvre de Beaumarchais, mais celles aussi de Mozart et *Le Nozze di Figaro* (1786), ou encore de Rossini et son *Barbiere di Siviglia* (1816) ou de Ödön Von Horváth (1901-1938), qui signe un étonnant *Figaro divorce*. En effet, c'est en 1936 que ce dramaturge allemand achève cette œuvre qu'il considère, comme il le déclare dans sa préface, comme une suite au *Mariage de Figaro* créée quelques cent-cinquante ans plus tôt, en 1784. Cette deuxième œuvre de la trilogie, écrite par Beaumarchais après *Le Barbier de Séville* (1775), sert de point de départ à une nouvelle action, une nouvelle intrigue dans lesquelles Ödön Von Horváth ignore le drame bourgeois, *La Mère coupable* (1792) dernière œuvre de la trilogie. C'est là un nouveau souffle pour des personnages qui, dans un univers intemporel, subissent les lois d'une Révolution en suivant des chemins qui les conduisent vers une émancipation plus ou moins acceptée, plus ou moins réussie, mais où les relations entre les personnages trouvent leur essence dans la peur et le conflit.

C'est à partir de *Figaro divorce* de Ödön Von Horváth où l'écriture joue constamment sur l'intertextualité, où s'entendent derrière chaque mot, l'œuvre de Beaumarchais et la musique de Mozart ou de Rossini que le montage construit l'évolution de ces êtres mythiques et en particulier celle de Figaro, pour évoquer un monde perdu, celui des souvenirs, mais aussi un monde présent et à venir, celui de Figaro, de Suzanne et de cette aristocratie qui n'est plus que l'ombre d'elle-même. Dans un décor unique où le « fauteuil » symbolique du *Mariage de Figaro* trône au milieu de la scène pour mieux cristalliser toutes les émotions, nous vous invitons à suivre le parcours de Figaro, de ce « valet », en verve et en musique.

Distribution

SCENE I. : *FIGARO DIVORCE*

Figaro BERT OCEANE
L'Officier TANG QIAOMEI
Le Comte CHINAL DARGENT TRISTAN

SCENES 2. A 3 : *LE MARIAGE* (ACTE I SCENES I A 2)

Figaro.....BRUET FANNY
SuzanneDAMONE MANON

SCENE 4. : *FIGARO DIVORCE*

1er douanierFIORELLO MATILDA
2ème douanierCHINAL DARGENT TRISTAN
Figaro BERT OCEANE

L'OfficierTANG QIAOMEI
L'Officier..... TANG QIAOMEI
Suzanne..... DUPRE LEA

SCENE 5. : *LE MARIAGE* (ACTE III SCENE 5)

Le Comte..... PACALET CLEMENTINE
FigaroPICARD MANON

SCENE 6. : *FIGARO DIVORCE*

2ème douanierCHINAL DARGENT TRISTAN
Figaro BERT OCEANE
L'Officier.....TANG QIAOMEI
Suzanne..... DUPRE LEA

SCENES 7. A 10. : *LE MARIAGE* (ACTE III SCENES I3 A I6)

BartholoTANG QIAOMEI
Brid'Oison..... PICARD MANON
FigaroGEA JOANA
Le Comte..... PACALET CLEMENTINE
Marceline.....MELET LAURA
Un HuissierBRUET FANNY

SCENE II. : *FIGARO DIVORCE*

Figaro BERT OCEANE
Suzanne..... DUPRE LEA
L'OfficierTANG QIAOMEI

SCENES I2. A I4 : *LE MARIAGE* (ACTE I SCENES 7 A 9)

Chérubin CHATENET MARINE
SuzanneDAMONE MANON
Le Comte..... PACALET CLEMENTINE
Bazile.....PICARD MANON

SCENE I5. : *FIGARO DIVORCE*

Le ComteCHINAL DARGENT TRISTAN
FigaroBERT OCEANE
Suzanne..... DUPRE LEA

La ComtesseCHINARDET EMMA

SCENES I6. A 32 : *LE MARIAGE* (ACTE II SCENES 4 A 20)

Chérubin CHATENET MARINE
Suzanne FIORELLO MATILDA
La ComtesseCHINARDET EMMA
Le Comte..... PACALET CLEMENTINE

Figaro BRUET FANNY

SCENE 33. : *FIGARO DIVORCE*

Figaro BERT OCEANE
 Suzanne..... DUPRE LEA
 Le client Basile..... PICARD MANON
SCENES 34. A 35 : LE BARBIER (ACTE SCENES I ET 2)
 Le Comte CHINAL DARGENT TRISTAN
 FigaroBRUET FANNY
SCENE 36. : FIGARO DIVORCE
 Figaro BERT OCEANE
 Suzanne..... DUPRE LEA
SCENE 37. : LE MARIAGE (ACTE V SCENE 3)
 FigaroBRUET FANNY/ GEA JOANA /PICARD MANON
SCENES 38. A 39 : FIGARO DIVORCE
 SuzanneDUPRE LEA
 Figaro BERT OCEANE
 Le client Basile..... PICARD MANON
 La Sage-femmeTANG QIAOMEI
 Le Garde-forestier.....PACALET CLEMENTINE
SCENE 40. : LE MARIAGE (ACTE V SCENE 3) ET LE NOZZE DI FIGARO
 FigaroGEA JOANA
SCÈNES 41. A 42 : FIGARO DIVORCE
 Le ClientMELET LAURA
 SuzanneDAMONE MANON
 ChérubinCHATENET MARINE
 Le Commissaire.....TANG QIAOMEI
 Le Comte.....CHINAL DARGENT TRISTAN
SCENES 44. A 45 : FIGARO DIVORCE
 Figaro BERT OCEANE
 Fanchette.....CHINARDET EMMA
 Le Brigadier.GEA JOANA
 Suzanne..... DUPRE LEA
 Antonio..... CHATENET MARINE
 Le Comte.....CHINAL DARGENT TRISTAN

Partenariat et Intervenants : Groupe Décembre, Christian Taponard

Education Nationale : Isabelle Lalisban

Partenaire culturel : DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles), 6, Quai Saint-Vincent, 69283 Lyon

THEATRE VAUGELAS

THEATRE-EXPRESSION DRAMATIQUE

Le Miroir Ouvert

Présente

Figaro, un personnage du

répertoire

en verve et en musique

Classe de Terminale L

Enseignement de Spécialité

Lundi 12 décembre 2016 à 19h45

Lycée Vaugelas- Salle de spectacle

